

Finanziamenti pubblici ricevuti negli anni 2017-2025

*

Contributi DgBic

Progetti, pubblicazioni e convegni finanziati con i contributi erogati all'Arcadia dalla Direzione generale Biblioteche e istituti culturali (DgBic), organo centrale del Ministero per la Cultura (MiC).

Esercizio finanziario 2025

a) Contributi agli istituti culturali (legge 534/1996, art. 8). Il contributo di 14.948,34 € è stato utilizzato per proseguire le seguenti attività: riordino e inventariazione dell'archivio; inserimento dei dati relativi all'archivio nell'archivio digitale dell'Arcadia; collaborazioni redazionali e di supporto all'attività istituzionale.

b) Contributi per convegni (circ. 108/2012, art. 5). Il contributo di 3.006,66 € è stato utilizzato per realizzare il convegno internazionale di studi *Roma medievale nel Settecento: riflessione, collezionismo e ricezione* (Roma, 24-26 giugno 2025) e per allestire la pubblicazione degli atti.

c) Contributi per pubblicazioni (circ. 108/2012, art. 6). Il contributo di 2.058,36 € è stato utilizzato per allestire la pubblicazione della seguente opera: Giovan Battista Marino, *Egloghe*, Edizione critica a cura di Marco Landi, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2025 («Il Bosco Parrasio», 14).

*

Contributi DgEric

Progetti, pubblicazioni e convegni finanziati con i contributi erogati all'Arcadia dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (DgEric), organo centrale del Ministero per la Cultura (MiC).

Esercizio finanziario 2024

a) Contributi agli istituti culturali (legge 534/1996, art. 8). Il contributo di 15.720,07 € è stato utilizzato per proseguire le seguenti attività: riordino e inventariazione dell'archivio; inserimento dei dati relativi all'archivio nell'archivio digitale dell'Arcadia; collaborazioni redazionali.

b) Contributi per convegni (circ. 108/2012, art. 5). Il contributo di 2.377,32 € è stato utilizzato per realizzare il convegno di studi *Una repubblica nelle sue parole: Arcadia, 1690-1772* (Roma, 30-31 ottobre 2024) e per allestire la pubblicazione degli atti.

c) Contributi per pubblicazioni (circ. 108/2012, art. 6). Il contributo di 2.445,79 € è stato utilizzato per allestire la pubblicazione della seguente opera: Eustachio Manfredi, *Rime*, edizione critica e commento a cura di Irene Soldati Roma, Accademia dell'Arcadia, 2025 («Il Bosco Parrasio», 12).

Esercizio finanziario 2023

a) Contributi agli istituti culturali (legge 534/1996, art. 8). Il contributo di 20.685 € è stato utilizzato per proseguire le seguenti attività: riordino e inventariazione dell'archivio; inserimento dei dati relativi all'archivio nell'archivio digitale dell'Arcadia; collaborazioni redazionali.

b) Contributi per convegni (circ. 108/2012, art. 5). Il contributo di 3.715,81 € è stato utilizzato per realizzare il convegno internazionale di studi *L'Arcadia in Europa. Correnti e scambi linguistici e culturali nel Settecento* (Roma, 15-16 giugno 2023) e per pubblicarne gli atti.

c) Contributi per pubblicazioni (circ. 108/2012, art. 6). Il contributo di 4.013,56 € è stato utilizzato per pubblicare la seguente opera: Elisabetta Appetecchi, *Observationes in versi. La poesia scientifica in Arcadia*, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2023 («Il Bosco Parrasio», 11).

Esercizio finanziario 2022

a) Contributi agli istituti culturali (legge 534/1996, art. 8). Il contributo di 29.959 € per il 2022 e il contributo di 2.938 € erogato con i fondi residuali del 2021 sono stati utilizzati per proseguire le seguenti attività: riordino e inventariazione dell'archivio; inserimento dei dati relativi all'archivio sia nell'archivio digitale dell'Arcadia sia nella banca dati ManusOnline; collaborazioni redazionali.

b) Contributi per convegni (circ. 108/2012, art. 5). Il contributo di 5.898 € per il 2022 e il contributo di 1.408 € erogato con i fondi residuali del 2021 sono stati utilizzati per realizzare il convegno internazionale di studi *Canoni d'Arcadia 2. I custodiati di Lorenzini, Morei e Brogi* (Roma, 9-10 giugno 2022) e per pubblicarne gli atti.

c) Contributi per pubblicazioni (circ. 108/2012, art. 6). Il contributo di 2.798 € per il 2022 e il contributo di 788 € erogato con i fondi residuali del 2021 sono stati utilizzati per pubblicare la seguente opera: Andrea Cortesi, *La poesia didascalica del Cinquecento. Un profilo linguistico*, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2022 («Il Bosco Parrasio», 8).

Esercizio finanziario 2021

- a) Contributi agli istituti culturali (legge 534/1996, art. 8). Il contributo di 11.200 euro è stato utilizzato per proseguire le seguenti attività: riordino e inventariazione dell'archivio; inserimento dei dati relativi all'archivio sia nell'archivio digitale dell'Arcadia sia nella banca dati ManusOnLine; collaborazioni redazionali.
- b) Contributi per convegni (circ. 108/2012, art. 5). Il contributo di 2.000 euro è stato utilizzato per realizzare il convegno internazionale di studi *Scienza e poesia scientifica in Arcadia* (Roma, 10-11 giugno 2021).
- c) Contributi per pubblicazioni (circ. 108/2012, art. 6). Il contributo di 1.000 euro è stato utilizzato per pubblicare la seguente opera in due volumi: Marco Capriotti, *L'improvvisazione poetica nell'Italia del Settecento. La storia e le forme*; Marco Capriotti, *L'improvvisazione poetica nell'Italia del Settecento. Un catalogo*.

Esercizio finanziario 2020

- a) Contributi agli istituti culturali (legge 534/1996, art. 8). Il contributo di 9.900 euro è stato utilizzato per proseguire le seguenti attività: riordino e inventariazione dell'archivio; inserimento dei dati relativi all'archivio sia nell'archivio digitale dell'Arcadia sia nella banca dati ManusOnLine; riordino e inventariazione della biblioteca.
- b) Contributi per pubblicazioni (circ. 108/2012, art. 6). Il contributo di 1.900 euro è stato utilizzato per pubblicare il seguente volume: Veronica Della Vecchia, *Le Lezioni accademiche di Evangelista Torricelli: edizione critica e commento*.

*

Contributi DgBic

Progetti, pubblicazioni e convegni finanziati con i contributi erogati all'Arcadia dalla Direzione generale Biblioteche e istituti culturali (DgBic), organo centrale del Ministero per i Beni e le attività culturali e per il turismo (MiBacT).

Esercizio finanziario 2019

- a) Contributi agli istituti culturali (legge 534/1996, art. 8). Il contributo di 8.614 euro è stato utilizzato sia per proseguire il riordino dell'archivio ottocentesco e l'inserimento dei manoscritti nella piattaforma ManusOnLine, sia per allestire la piattaforma di interrogazione dell'intero archivio digitale tramite la piattaforma xDams.
- b) Contributi per convegni (circ. 108/2012, art. 5). Il contributo di 270 euro è stato utilizzato per la realizzazione del convegno internazionale di studi *Le accademie a Roma nel Seicento* (Roma, 13-14 giugno 2019).
- c) Contributi per pubblicazioni (irc. 108/2012, art. 6). Il contributo di 900 euro è stato utilizzato per pubblicare il seguente volume: Elisabetta Appetecchi, *«In Coetu nostro perpetuo servetur»: l'efemeride e le origini dell'Arcadia*.

Esercizio finanziario 2018

- a) Contributi agli istituti culturali (legge 534/1996, art. 8). Il contributo di 5.800 euro è stato utilizzato per proseguire il riordino dell'archivio ottocentesco dell'Arcadia e per avviare l'inserimento dei manoscritti nella piattaforma ManusOnLine.
- b) Contributi per convegni (circ. 108/2012, art. 5). Il contributo di 240 euro è stato utilizzato per la realizzazione del convegno internazionale di studi *Canoni d'Arcadia. 1. Il custodiato di Crescimbeni* (Roma, 6-8 giugno 2018).
- c) Contributi per pubblicazioni (circ. 108/2012, art. 6). Il contributo di 1.900 euro è stato utilizzato per pubblicare il seguente volume: Maurizio Campanelli, *«Eja, age, dic satiram». La Musa pedestre nel Bosco Parrasio*.

Esercizio finanziario 2017

- a) Contributi agli istituti culturali (legge 534/1996, art. 8). Il contributo di 7.250 euro è stato utilizzato per avviare il riordino dell'archivio ottocentesco dell'Arcadia.
- b) Contributi per pubblicazioni (circ. 108/2012, art. 6). Il contributo di 2.800 euro è stato utilizzato per pubblicare il seguente volume: Pietro Petteruti Pellegrino, *Sertorio Quattromani lettore di Bembo. I Luoghi difficili» delle Rime*.