

BIBLIOTECA DELL'ARCADIA



Atti e Memorie dell'Arcadia

10

2021



ROMA

EDIZIONI DI STORIA E LETTERATURA

Rivista di classe A | Class A Journal

Direttore

Maurizio Campanelli

Comitato scientifico

Savio Collegio dell'Arcadia: Maurizio Campanelli, Custode Generale; Pietro Petteruti Pellegrino, Procustode; Paolo D'Achille, Paolo Procaccioli, Silvia Rizzo, Luca Serianni, Consiglieri; Emilio Russo, Tesoriere; Riccardo Gualdo, Segretario; Umberto D'Angelo, Direttore della Biblioteca Angelica.

Albert Russell Ascoli, Claudio Ciociola, Maria Luisa Doglio, Julia Hairston, Harald Hendrix, María de las Nieves Muñiz Muñiz, Franco Piperno, Corrado Viola, Alessandro Zuccari.

Redattore editoriale

Pietro Petteruti Pellegrino

ISSN 1127-249X
ISBN 978-88-9359-xxx-x
eISBN 978-88-9359-xxx-x

© Accademia dell'Arcadia, 2021

*È vietata la copia, anche parziale e con qualsiasi mezzo effettuata
Ogni riproduzione che eviti l'acquisto di un libro minaccia la sopravvivenza di un modo di trasmettere la conoscenza
L'Editore si dichiara disponibile a regolare eventuali spettanze in favore degli aventi diritto per le immagini riprodotte*

Tutti i diritti riservati

EDIZIONI DI STORIA E LETTERATURA
00165 Roma - via delle Fornaci, 38
Tel. 06.39.67.03.07 - Fax 06.39.67.12.50
e-mail: redazione@storiaeletteratura.it
www.storiaeletteratura.it

Indice

GABRIELLA MACCHIARELLI <i>Tra ars dictaminis e Umanesimo: il manoscritto Rossiano 566</i>	7
PATRIZIA BERTINI MALGARINI – UGO VIGNUZZI <i>Il volgare e la “via del latino” nelle grammatiche umanistiche da Guarino Veronese a Niccolò Perotti (e oltre)</i>	31
ROBERTO VETRUGNO – KATARÍNA DUBECKÁ <i>Il carteggio tra Isabella d’Este e Lucrezia Borgia</i>	49
MATTEO BASORA <i>«Non solamente da giorno in giorno et da hora in hora, ma da momento in momento bisognarebe scrivere». Lettere di Mario Equicola a Isabella d’Este</i>	71
MARTINA CATERINO <i>Per Annibal Caro iconografo: sui suggerimenti a Giorgio Vasari per gli affreschi della loggia Altoviti</i>	107
VANNI BRAMANTI <i>Un incontro di (quasi) fine Cinquecento: Piero Vettori e Francesco Maria II Della Rovere</i>	125
GIORGIA GALLUCCI <i>La canzone tassiana alla Vergine di Loreto. Per una nuova datazione, a partire da uno studio del ms. P₁</i>	151
MARCO IACOVELLA <i>Giovan Battista Marino ad Annibale Mancini (Torino, 23 marzo 1613). Un inedito ritrovato durante la catalogazione dell’Autografoteca Campori</i>	167
NICOLA BADOLATO <i>Le due Ifigenie: un abbozzo d’un dramma per musica di Pietro Antonio Bernardoni, in Arcadia Cromiro Dianio</i>	175

FRANCESCO BACCANELLI <i>Un ritratto inedito di Aurelia d'Este Gambacorta</i>	247
MAURIZIO CAMPANELLI <i>Far satira sociale nel solco di Settano: il Sermo contro i ficcanaso di Giulio Cesare Cordara</i>	253
WILLIAM SPAGGIARI <i>«Il Caffè» e la poesia dei Lumi</i>	305
ANDREA DE PASQUALE <i>Un tipografo in Arcadia. Giambattista Bodoni, il «valoroso e erudito» Alcippo Perseo</i>	321
MARCO CAPRIOTTI <i>Leopardi e la poesia anacreontica</i>	335
GIUSEPPE CRIMI <i>Satira e schermaglie a Roma nell'Ottocento: per «Il Zibaldone» e Il Serpente dell'arcade Felice Mariottini</i>	365
<i>Abstracts / Riassunti a cura di Sarah Malfatti</i>	423
<i>Indici a cura di Maila Vaccaro</i>	441