

Maurizio Campanelli si è laureato con lode in Filologia Medioevale e Umanistica presso l'Università di Roma "La Sapienza" nel 1992.

Nel 1993 è stato ammesso all'VIII ciclo del corso di Dottorato di Ricerca in Italianistica – Letteratura Umanistica dell'Università di Messina (di cui La Sapienza era sede consorziata), di cui nel 1996 ha superato l'esame finale, discutendo una tesi su "Le Observationes di Domizio Calderini: polemiche e filologia ai primordi della stampa".

Nel 1995 è entrato a far parte del Comitatus exsecutorius del "Repertorium Fontium Historiae Medii Aevi", presso l'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, per cui ha curato la pubblicazione dei volumi VII (L-M; 1997), VIII/1-2 (N; 1998), VIII/3 (O; 2000), VIII/4 (P-Petruccius; 2001), IX/1-2 (Petrus-Plunch; 2002), IX/3 (Po-Q; 2002), IX/4 (Ra-Re; 2003), X/1-2 (Rh-Ry; 2004), X/3 (Sa-Si; 2005), X/4 (Sj-Sz; 2006), XI/1-2 (T; 2006), XI/3 (U-V; 2007), XI/4 (W-Z; 2007).

Negli anni 1997 e 1998 ha lavorato nella redazione dell'Enciclopedia Oraziana, presso l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, scrivendo numerose voci e compilando gli indici dei tre volumi dell'opera.

Dal luglio 1998 al giugno 2000 ha avuto un postdottorato di Letteratura Umanistica presso l'Università degli Studi di Messina.

Nel 2000 ha avuto una borsa di studio presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, per un progetto sulle traduzioni neoplatoniche di Marsilio Ficino.

Dal 1999 al 2008 è stato Cultore della Materia presso la cattedra di Filologia Medioevale e Umanistica, nel Dipartimento di Filologia Greca e Latina dell'Università "La Sapienza".

Dal settembre del 2000 all'agosto del 2002 è stato titolare di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filologia Greca e Latina dell'Università "La Sapienza".

Nel luglio del 2001 ha vinto un concorso a cattedre per la scuola superiore, risultando primo nella graduatoria regionale del Lazio per la classe di concorso A051 (Letteratura Italiana e Latino nei Licei).

Il 21 aprile 2002 è stato premiato al Certamen Capitolinum LIII per il saggio "De antiquissimis Latinorum scriptorum editionibus saec. XV in Italia impressis".

Dal settembre 2002 all'agosto 2005 è stato alunno della Scuola Nazionale di Studi Medioevali annessa all'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.

Nell'a. a. 2003-2004 ha tenuto due moduli di Filologia Latina Medioevale e Umanistica presso l'Università di Roma "Tor Vergata".

Negli aa. aa. 2003-2004 e 2004-2005 ha tenuto due moduli di Storia del Libro presso l'Università "La Sapienza".

Nel 2004-2005 è stato Fellow dell'Harvard University Center for Italian Renaissance Studies di Villa I Tatti.

Ha fondato e dirige la rivista "L'Ellisse. Studi storici di Letteratura italiana", I (2006) - XI (2016), pubblicata dall'Erma di Bretschneider.

Dal 2006 è membro del Comitato scientifico della rivista "Memorie Domenicane".

Nell'a. a. 2007-2008 è stato European Visiting Research Fellow della Caledonian Research Foundation / Royal Society of Edinburgh (sede della Fellowship è stata la School of History della University of St Andrews) per un progetto di ricerca, in collaborazione con Frances Andrews, sulle descrizioni di Roma nel tardo Medioevo e la Cronica di Anonimo Romano. Nel contesto di questa Fellowship ha tenuto, unitamente alla prof. Andrews, un corso per undergraduates avente per oggetto la storia della città di Roma durante il Medioevo.

È stato Research Associate nel progetto "Psychosomatic Illness in Early Modern Italy: Concepts and Communication", finanziato dall'Australian Research Council come Discovery Project per gli anni 2007-2009 nell'ambito del Network for Early European Research. Il progetto è stato coordinato da Yasmin Haskell e Sergio Starkstein (University of Western Australia in Perth).

Nell'ottobre 2008 ha vinto un concorso per ricercatore universitario di Filologia della Letteratura Italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Sapienza".

È Research Associate nel progetto "Mapping the Latin Enlightenment: Centres and Peripheries", Discovery Project finanziato dall'Australian Research Council per gli anni 2009-2012 e diretto da Yasmin Haskell.

Nel secondo semestre del 2009 è stato Visiting Fellow presso il Department of Classics and Ancient History della University of Sydney, con un grant assegnatogli dall'Australian Research Council per un progetto su Ritual and Space in Late Medieval Rome, da svolgere in collaborazione con la prof. Frances Muecke.

Dal 1 gennaio 2010 al 31 dicembre 2015 è stato membro del Collegio della Scuola di Dottorato in Storia e Tradizione dei Testi nel Medioevo e nel Rinascimento, che dal 2011 ha mutato il titolo in Filologie e Linguistica, presso l'Università degli Studi di Firenze.

Nel 2010 è stato Visiting Scholar presso il Department of Classics and Ancient History della University of Sydney, per lavorare sulla Roma instaurata di Biondo Flavio in collaborazione con la prof. F. Muecke.

Nel 2010 è stato nominato Advisor dell'American Academy in Rome

Dal 2011 è membro dell'Editorial Board di "The Mediaeval Journal".

Dal 2011 è membro dell'Associazione Roma nel Rinascimento.

Dal 2011 è membro dell'Accademia Nazionale dell'Arcadia.

Nel 2012 ha conseguito una fellowship presso la Newberry Library di Chicago, per un progetto dal titolo Principles of Textual Criticism in Incunabula.

Nell'a.a. 2012-2013 è stato Visiting Professor presso la Johns Hopkins University di Baltimore, tenendo un corso per Graduate Students all'interno del PhD Programme in Italian Studies.

Nell'a.a. 2012-2013 è Visiting Scholar presso il College of Art della University of Edinburgh.

È stato Research Associate nel progetto "Linking Evidence. A Digital Approach to Medieval Rome", coordinato da C. Bolgia, finanziato per il 2012-13 dalla British Academy e dal College of Art della University of Edinburgh.

Dall'a.a. 2012-2013 è titolare di un Accordo Erasmus per scambio docenti e studenti tra il Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali dell'Università di Roma "La Sapienza" e il Departamento de Filología Clásica della Universidad de Cádiz.

Dall'a.a. 2012-2013 è titolare di un Accordo Erasmus per scambio docenti e studenti tra il Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali dell'Università di Roma "La Sapienza" e il College of Art della University of Edinburgh.

È responsabile di un Accordo Interuniversitario di Collaborazione Culturale e Scientifica Internazionale stipulato tra l'Università di Roma "La Sapienza" e la University of Sydney, che ha avuto inizio nel 2012.

È stato Partner Investigator del progetto "The invention of Rome: Biondo Flavio's Roma triumphans and its worlds", coordinato da Frances Muecke (University of Sydney), finanziato con un Discovery Grant di 282000 \$ dall'Australian Research Council per gli anni 2013-2015. In quest'ambito ha organizzato, con Frances Muecke, il convegno "The Invention of Rome: Biondo Flavio's Roma triumphans and Its Worlds", tenutosi presso la British School at Rome nel dicembre 2014, di cui nel 2017 sono usciti gli atti per i tipi di Droz.

È stato vincitore di Bando Professori Visitatori per attività di ricerca presso La Sapienza (Claudia Bolgia, Edinburgh College of Art, University of Edinburgh) per il 2013.

Cura, con F. Bausi e S. Gentile, i volumi del Quattrocento nella serie "Autografi dei Letterati Italiani", pubblicati da Salerno Editore.

Cura, con S. Gentile, della collana "Ficinus novus. Opere di Marsilio Ficino", pubblicata da Aragno Editore.

Nel giugno del 2015 è diventato professore associato di Filologia della Letteratura Italiana presso il Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Sapienza".

Dal 2016 è membro del Comitato Scientifico degli "Atti e memorie dell'Arcadia".

Dall'ottobre 2016 è membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Italianistica, presso il Dipartimento di Lettere e culture moderne dell'Università di Roma La Sapienza.

Dal febbraio del 2017 al novembre del 2018 è stato membro della Giunta della Facoltà di Lettere della Sapienza.

Nell'aprile 2017 è stato nominato socio del Gruppo dei Romanisti.

Nel secondo semestre dell'a.a. 2016-2017 è stato Visiting Fellow presso il Department of Classics della John Hopkins University di Baltimore.

Dal 2017 al 2020 è stato presidente del CdS in Lettere Moderne della Facoltà di Lettere della Sapienza (selezionato per la visita Anvur nell'ambito della visita Anvur a Sapienza nel 2019).

È ideatore e curatore del sito internet "Linking Evidence. A Digital Approach to Medieval and Early Renaissance Rome, c. 1140 – 1430" (<http://www.medievalrome.eca.ed.ac.uk/home>), in collaborazione con Claudia Bolgia (University of Edinburgh), finanziato dalla British Academy e sponsorizzato dalla British School at Rome.

È curatore, con M. Fiorilla, M. Motolese, M. Petoletti, E. Russo, del sito internet "ALI. Autografi dei letterati italiani" (<http://www.autografi.net/it/>).

È membro del Comitato Scientifico di BITEs (Biblioteca Italiana di Testi e Studi), collana edita dalle Edizioni di Storia e Letteratura (<http://bitesonline.it/info/progetto/>).

Dal 2018 al 2020 è stato membro dell'Advisory Board di Humanistica Lovaniensia.

Ha vinto un Bando Professori Visitatori per attività di ricerca presso La Sapienza (Valerio Sanzotta, Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies, University of Innsbruck) per il 2018.

È Principal Investigator del progetto "Linking Evidence. A Digital Approach to Medieval and Early Renaissance Rome", finanziato nel programma Progetti di Ricerca Grandi di Sapienza Università di Roma per il triennio 2018-2020.

Dal 2020 è membro del comitato scientifico della collana di edizioni e studi "Il Bosco Parrasio", pubblicata dall'Accademia dell'Arcadia.

Negli ultimi anni ha partecipato ai seguenti convegni:

VI Congreso Internacional de Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico. Homenaje al profesor Eustaquio Sánchez Salor, organizzato dall'Instituto de Estudios Humanísticos, Alcaniz 19-24 ottobre 2015 (relazione: *Totus noster est: el debate sobre el uso del latín y la sátira en la Italia del siglo XVIII*)

Eine tote Sprache in lebendiger Literatur: neuzeitliche Diskussionen und Kontroversen über das Lateinische / Una lingua morta per letterature vive: discussioni e controversie sul latino in età moderna e contemporanea, organizzato dal Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies della Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Roma 10-12 dicembre 2015 (relazione: *Il latino allo specchio: cultura e scuola nella satira italiana del Settecento*)

La filologia e l'errore, organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza, 28-29 settembre 2016 (relazione: *In errorum fovea languentes: esportare la filologia nell'età degli incunaboli*)

Roma nel Settecento fra letteratura, arte e musica, organizzato dal Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza (relazione: *Le satire romane dell'abate Casti, 1762-1764*)

Ha curato (con Frances Muecke) il volume *The Invention of Rome. Biondo Flavio's Roma Triumphans and its Worlds*, Genève, Droz, 2017.

Dal paesaggio all'ambiente. Sentimento della Natura nella tradizione poetica italiana, organizzato dall'Università degli Studi di Roma² - Tor Vergata, svoltosi il 9-10 maggio 2019 (relazione *Il ritorno alla natura nella prima epoca dell'Arcadia*).

Il 16 aprile 2021 ha tenuto una conferenza in Arcadia dal titolo *Gli arsenali della memoria e i dipinti delle Camene. Scrivere versi latini per il Bosco Parrasio*.

È stato membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale *Canon d'Arcadia. I. Il custodiato di Crescimbeni*, svoltosi dal 6 all'8 giugno 2018, e curatore dei relativi atti.

È stato membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale *Le Accademie a Roma nel Seicento*, svoltosi il 13 e il 14 giugno 2019, e curatore dei relativi atti.

È stato membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale *Scienza e poesia scientifica in Arcadia (1690-1824)*, svoltosi a Roma il 10-11 giugno 2021 e sarà curatore degli atti.

È membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale *Canon d'Arcadia. II. I custodiati di Lorenzini, Morei, Brogi*, in programma per il giugno 2022.

È cotutore di tesi di dottorato presso le Università di Cádiz e Paris-Sorbonne.

È stato in commissione per la discussione finale di testi di dottorato presso le Università di Firenze, Marseille e Venezia Ca' Foscari.

È stato membro della giuria del concorso di scrittura Narrazioni di Confine nel 2019, 2020, 2021.

È stato membro della giuria del premio Arcadia – Nicola Maria de' Angelis negli anni 2020 e 2021.

È stato referee per le riviste Rationes Rerum, Medioevo e Umanesimo, Studi Medievali e Umanistici, Roma nel Rinascimento, Humanistica Lovaniensia.

Il 25 giugno 2021 è stato eletto Custode Generale d'Arcadia.

Dal 1993 ad oggi è stato membro dei seguenti progetti di ricerca nazionali:

- 1) "Umanesimo filologico a Roma", Ricerca di Ateneo (finanziata dal MURST con fondi 60%) svoltasi negli anni 1993-1994 e 1996
- 2) "Lo studio dell'antico a Roma nel Rinascimento", Ricerca di Ateneo svoltasi nel 1994
- 3) "I Classici tra Medioevo e Umanesimo", Ricerca Coordinata C.N.R. svoltasi nel triennio 1995-1997
- 4) "La tradizione dei Classici a Roma nel '400", Ricerca Cofinanziata MURST svoltasi nel biennio 1997-1998
- 5) "Linee di sviluppo delle tradizioni testuali in età umanistica", Ricerca di Ateneo (finanziata dal MURST con fondi 60%) svoltasi nel triennio 1997-1999
- 6) "La ricezione degli auctores nell'Umanesimo", Ricerca Cofinanziata MURST per il biennio 1999-2000
- 7) "Problemi di edizione di testi umanistici", Ricerca di Ateneo (cofinanziata dal MURST con fondi 60%) per il triennio 2000-2002
- 8) "La rinascita della storia nell'Umanesimo romano", Ricerca Cofinanziata MIUR per il triennio 2001-2003
- 9) "I latini dell'Umanesimo", Ricerca Cofinanziata MIUR per il biennio 2004-2005
- 10) "Edizione critica e digitale delle opere di Marsilio Ficino", finanziata nell'ambito dei Programmi di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) per il biennio 2006-2007

- 11) "Autographs of Italian writers (13th-16th cent.)", finanziato come Progetto Grande da Sapienza Università di Roma per il triennio 2010-2012.
- 12) "Letterature di traduzione dall'età ellenistica all'Umanesimo", progetto d'Ateneo 2011, finanziato dalla "Sapienza".
- 13) "Bibliotheca Italica Manuscripta (BIM). Descrivere, documentare, valorizzare i manoscritti medievali d'Italia", finanziata nell'ambito dei Programmi di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) 2010-2011.
- 14) "Letterature di traduzione dall'età ellenistica all'Umanesimo", progetto d'Ateneo 2011, finanziato dall'Università di Roma "La Sapienza" (coord. Marina Passalacqua).
- 15) "Repertorio digitale degli autografi dei letterati italiani dalle Origini al Cinquecento", progetto FIRB-Futuro in Ricerca finanziato per il triennio 2012-2017.
- 16) "Tradizione, trasmissione, traduzione", progetto d'Ateneo 2012, finanziato dall'Università di Roma "La Sapienza" (coord. Marina Passalacqua).
- 17) "Itinerari filologici: storie di testi, di codici, di biblioteche", progetto d'Ateneo 2013, finanziato dall'Università di Roma "La Sapienza" (coord. Marina Passalacqua).
- 18) "THESMA PROJECT (Tera Hertz & Spectrometry Manuscript Analysis)", progetto d'Ateneo dell'Università di Roma "La Sapienza", nell'ambito del programma dei Progetti Multidisciplinari 2014-2016 (coord. Paola Italia).
- 19) "Nomi, soprannomi e pseudonimi. Forme e funzioni dall'antichità all'età moderna", progetto d'Ateneo dell'Università di Roma "La Sapienza" 2016-2019 (coord. Luca Bettarini).
- 20) Autografi dei letterati italiani, programma Progetti di Ricerca Grandi di Sapienza Università di Roma per il triennio 2019-2021 (coord. Matteo Motolese).
- 21) Epigrafi medievali della città di Roma, progetto d'Ateneo dell'Università di Roma "La Sapienza" 2020-2022 (coord. Giorgia Annoscia).
- 22) "I libri di lirica nella prima modernità in Italia: archivi digitali e nuove pratiche editoriali", finanziata nell'ambito dei Programmi di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) 2020-2023 (coord. Emilio Russo).