

Relazione sull'esperienza *Torno subito* di Cristina Di Bari

Nome: Cristina Di Bari

Titolo del progetto: Neolatino digitale: metodi e tecniche per la valorizzazione e digitalizzazione dei manoscritti dell'Arcadia – archeologia e paesaggio

Prima fase: 01/03/2019 - 31/05/2019

Seconda fase: 01/06/2019 - 31/08/2019

Descrizione del progetto

Centro del progetto è lo studio della prima produzione poetica arcadica incentrata su Roma e sul paesaggio romano. Obiettivo della prima fase è di ottenere gli strumenti metodologici e di confrontarsi con studiosi del neolatino; mentre durante la seconda fase l'attività si concentra sul fondo manoscritto dell'Accademia dell'Arcadia, con l'intento di promuovere, digitalizzare e approfondire lo studio di una particolare sezione della produzione poetica arcadica.

Attività svolte

Durante la prima fase ho partecipato ai seminari, alle lezioni e alle conferenze che si sono tenute presso il Ludwig Boltzmann Institute di Innsbruck, le quali hanno contribuito a migliorare la mia conoscenza del neolatino e della relativa letteratura. Essendo stata immessa nello staff dell'istituto e partecipando al progetto di ricerca della linea *Intellectual history*, ho potuto confrontarmi con una realtà internazionale e con studiosi provenienti da tutto il mondo, anche in relazione all'argomento del mio progetto.

Nella seconda fase invece mi sono concentrata sullo studio del fondo dell'Arcadia sito presso la Biblioteca Angelica. Dopo un'attività di catalogazione dei manoscritti, ho digitalizzato i testi poetici, in latino e in italiano, in cui gli autori discutevano delle rovine di Roma o del paesaggio romano, compreso il Bosco Parrasio, luogo in cui gli Arcadi erano soliti riunirsi. Ulteriore linea di ricerca sono stati i testi statutari e di archivio degli Arcadi, contenuti nel medesimo fondo, dei quali è stato compiuto un regesto.