

BIBLIOTECA DELL'ARCADIA

Studi e testi

6



Le risorse digitali per la storia dell'arte moderna in Italia

Progetti, ricerca scientifica e territorio

a cura di

Floriana Conte



ROMA 2018

EDIZIONI DI STORIA E LETTERATURA

Prima edizione: settembre 2018

ISBN 978-88-9359-192-8

eISBN 978-88-9359-193-5

Volume stampato con i contributi

del FFABR (*Fondo per il finanziamento delle attività base di ricerca*), istituito dalla Legge di Bilancio 2017 232/2016 comma 295, all'interno del Fondo per il finanziamento ordinario delle università statali, di cui all'articolo 5 della legge 24 dicembre 1993, nr. 537,

della Banca di Credito cooperativo di Leverano e della Banca Popolare Pugliese



Banca Popolare Pugliese

erogati attraverso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento.



Intervento cofinanziato dal Fondo di Sviluppo e Coesione 2007-2013 – APQ Ricerca Regione Puglia “Programma regionale a sostegno della specializzazione intelligente e della sostenibilità sociale ed ambientale – FutureInResearch”

© Accademia dell’Arcadia, 2018

È vietata la copia, anche parziale e con qualsiasi mezzo effettuata

Ogni riproduzione che eviti l'acquisto di un libro minaccia la sopravvivenza di un modo di trasmettere la conoscenza

Tutti i diritti riservati

EDIZIONI DI STORIA E LETTERATURA

00165 Roma - via delle Fornaci, 38

Tel. 06.39.67.03.07 - Fax 06.39.67.12.50

e-mail: redazione@storiaeletteratura.it

www.storiaeletteratura.it

INDICE

<i>Introduzione</i> di FLORIANA CONTE.....	1
--	---

PROGETTI

DONATA LEVI <i>Paola Barocchi e l'“elaborazione automatica”</i>	15
--	----

MARTINA VISENTIN <i>Il LIDA_FOTOTECA. Esperienze per le Digital Humanities, dalla ricerca alla comunicazione</i>	39
---	----

NICOLETTA MARASCHIO <i>L'Accademia della Crusca e la lingua dell'arte</i>	55
--	----

SONIA MAFFEI <i>Lessicografia artistica online: metodologie, possibilità e innovazioni</i>	69
---	----

CLAUDIA CIERI VIA <i>ICONOS: viaggio interattivo nelle Metamorfosi di Ovidio</i>	85
---	----

STEFANIA DE VINCENTIS <i>Programmi europei e museo digitale. L'esperienza dell'Università di Ferrara</i>	93
---	----

DIGITAL HUMANITIES, RICERCA SCIENTIFICA E TERRITORIO

MARIA PICCARRETA <i>Un binomio imprescindibile: spunti di riflessione su patrimonio culturale e innovazione</i>	107
--	-----

MAURA SORRONE <i>Sculture in legno «lavorate» e marmi «intagliati». Le opere napoletane in Terra d'Otranto tra Seicento e Settecento per un Indice digitale degli artisti.....</i>	111
GIANFRANCO ADORNATO, EVA FALASCHI, ALESSANDRO POGGIO, GIULIA BENOTTO, ROMEO ZITAROSA <i>OltrePlinio: progetto interdisciplinare sulla Naturalis Historia, tra antico e moderno</i>	123
FABIO DE MATTEIS <i>Sostenibilità culturale ed enti locali: quali strumenti manageriali?</i>	137
FABIO CIRACÌ <i>Feticci digitali e memorie parallele. Una proposta minimalista</i>	145
<i>Indice dei nomi</i>	155