

Giovanni Lorenzo Marquez, violino

Ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni con Lidia Altamura, perfezionandosi poi con il Felice Cusano per il violino, Ilie Ionescu e Marco Grisanti per la musica da camera. Si è interessato al violino barocco studiando con Jaap Schröder e Luigi Mangiocavallo. Ha frequentato la Scuola di Musica di Fiesole ed è stato membro dell'Orchestra Giovanile Italiana. Si esibisce frequentemente in formazioni da camera: quartetto d'archi, quartetto con il pianoforte, trio con la chitarra, trio con il pianoforte, duo con il pianoforte. Ha collaborato come primo violino di spalla e violino di fila con il Teatro S. Carlo di Napoli, l'Orchestra del Teatro Verdi di Salerno, la Nuova Orchestra Scarlatti, I Musici dell'Aquarium, l'Orchestra del Gonfalone, I Solisti Aquilani, I Cameristi di Fiesole, Archi dell'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti. Dal 2003 al 2014 è stato impegnato con l'Orchestra Sinfonica di Roma ricoprendo anche il ruolo di concertino dei primi violini. Nel 2011 ha ideato e fondato l'ottetto d'archi gli "aRchimisti Ensemble" di cui è primo violino e solista. Dal 2014 collabora stabilmente con l'orchestra da camera di Pescara "Colibri Ensemble". E' violino di spalla e solista dell'Orchestra Notturna Clandestina sin dalla nascita dell'ensemble strumentale nel 2016. Dal 2016 collabora stabilmente con l'orchestra classica "Dolce Concerto". Dal 2017 suona con l'orchestra barocca "Furiosi Affetti".

Valeria Tarsetti, claviciterio

Diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro e in Clavicembalo presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Ha seguito corsi di perfezionamento con Bob van Asperen e Gordon Murray; si è diplomata con onore presso l'Accademia Chigiana di Siena, nel 1992, con Kenneth Gilbert. Svolge da decenni attività didattica e concertistica; ha suonato da solista, in ensemble e in orchestra, in Italia e all'estero, collaborando, tra gli altri, con Donato Renzetti, Lü Jia, Katia Ricciarelli, Nuove Forme Sonore, Orchestra Internazionale d'Italia, Nando Citarella, Massimo Carrano, Christoph Timpe, Orchestra Barocca Furiosi Affetti. Nel 1994 ha fondato, a Bologna, insieme ad altri quattro musicisti, la Ut Orpheus Edizioni, oggi tra le più importanti case editrici di musica classica, in Italia ed a livello internazionale, con un catalogo di oltre 2.200 titoli. Ha pubblicato, per la Ut Orpheus, la realizzazione di bassi continui tra cui le Sonate del Manoscritto della Biblioteca Palatina di Parma, le Sonate per violoncello e le Sonate per violino dell'op. 5 di Francesco Geminiani nell'Opera Omnia fondata da Christopher Hogwood. Ha curato inoltre edizioni di brani per clavicembalo di Händel, Frescobaldi e D. Scarlatti. È membro del comitato scientifico dell'Opera Omnia di Muzio Clementi. Compone musiche di scena e musica da camera. Propone, in concerto, l'integrale delle Partite per clavicembalo solo di J.S. Bach. Ha realizzato diverse incisioni di musica barocca e contemporanea. È titolare della cattedra di Clavicembalo e Tastiere Storiche al Conservatorio di Salerno.



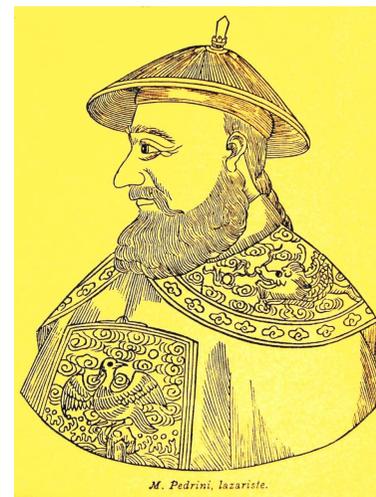
CENTRO STUDI
TEODORICO PEDRINI



Accademia dell'Arcadia, Roma, Piazza Sant'Agostino 8

Biblioteca Angelica
venerdì 11 maggio 2018, ore 16.30

GLI INCONTRI DELL'ARCADIA



**Teodorico Pedrini,
in Arcadia Dioro Taumasio,
missionario e musicista
nella Cina del Settecento**

a cura di
Fabio G. Galeffi e Gabriele Tarsetti
Centro Studi Teodorico Pedrini

Prima parte

Gabriele Tarsetti

Un musicista per caso alla corte di Cina

Teodorico Pedrini (1671 - 1746)

da

Dodici Sonate a violino solo col Basso del Nepridi

Opera Terza

Sonata n. 2 in Sol min

Adagio

Grave

Allegro

Vivace

Grave

Allegro



Seconda parte

Fabio G. Galeffi

Pedrini protagonista della missione di Cina

Teodorico Pedrini (1671 - 1746)

da

Dodici Sonate a violino solo col Basso del Nepridi

Opera Terza

Sonata n. 7 in DO MAGG

Largo

Allegro

Adagio

Allegro

Sonata n. 11 in SOL MAGG

Preludio. Adagio

Allemanda. Allegro

Adagio

Giga. Allegro

Violino barocco, Giovanni Lorenzo Marquez
Claviciterio, Valeria Tarsetti