

## MuSa Classica

Direttore: Francesco Vizioli

**Flauto:** Alessandro Avallone *Lettere e Filosofia*

**Oboe:** Sara Miozzi

**Violino:** Daniele Gorla *Scienze Matematiche Fisiche e Naturali*,  
Giulia Liberatoscioli *Ingegneria*

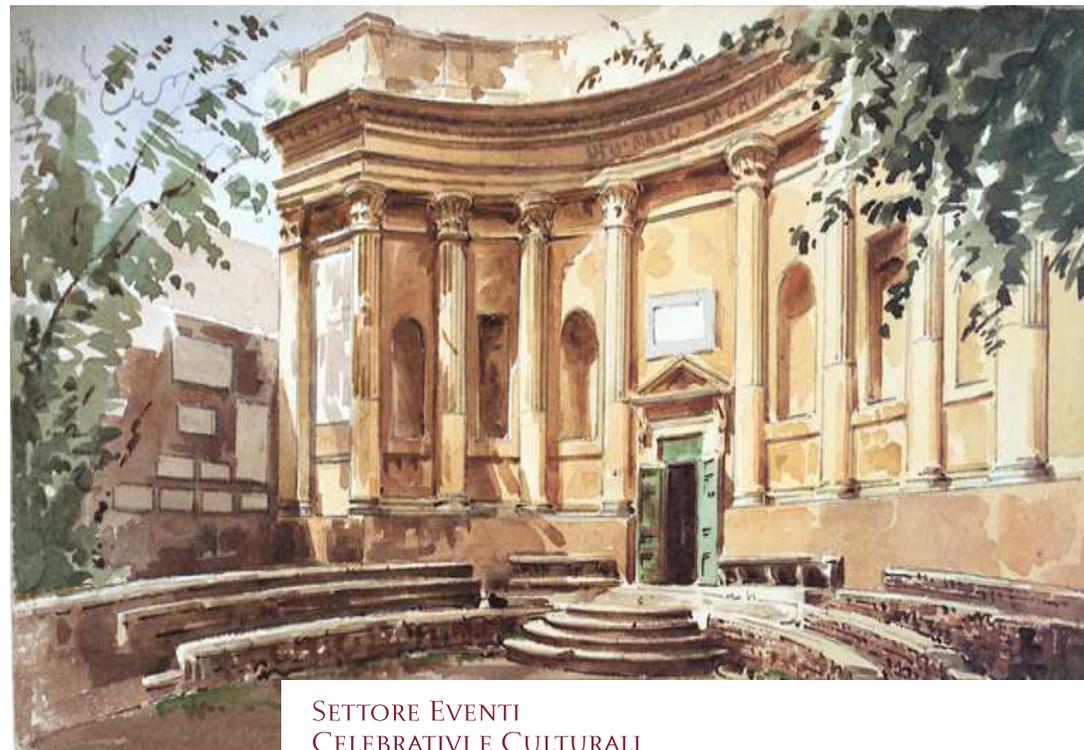
**Viola:** Daniele Sabiu *Medicina*

**Violoncello:** Fabrizio D'Anna *Giurisprudenza*

**Continuo:** Annie Corrado *Lettere e Filosofia*

**Soprano:** Martina Nigro *Medicina*

**Mezzosoprano:** Isabella Amati *Lettere e Filosofia*



SETTORE EVENTI  
CELEBRATIVI E CULTURALI



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA



In collaborazione con:  
**ARCADIA**  
ACCADEMIA LETTERARIA ITALIANA  
ROMA - PIAZZA S. AGOSTINO, 8 - TEL. 6873967

**Concerto di musica barocca**

***L'Arcadia in Musica con MuSa***

Venerdì 27 giugno 2014  
ore 17.00

Bosco Parrasio  
Via di Porta San Pancrazio 32/a, Roma

### Area supporto strategico e comunicazione

Donatella Carini, Loredana Trotta  
T (+39) 0649910656  
eventisapienza@uniroma1.it  
www.musicasapienza.uniroma1.it



[www.facebook.com/MuSa.MusicaSapienza](https://www.facebook.com/MuSa.MusicaSapienza)



clicca "mi piace"!

Grafica a cura di Francesca Pariti e Giulia Castello

In copertina: *Casino del Bosco Parrasio* - S. Donadoni, acquerello e matita, 1900

## Il Progetto MuSa

**MuSa**, acronimo di «Musica Sapienza», significa fare, ascoltare, vivere la musica nell'ateneo più grande d'Europa.

Avviata nel 2006 per iniziativa dell'allora Rettore Renato Guarini, opera col supporto di una Commissione ad hoc nominata dal Magnifico Rettore Luigi Frati e costituita attualmente dai docenti Franco Piperno (Presidente), Eugenio Gaudio, Piero Marietti, Paolo Camiz, Nicoletta Ricciardi, Antonio Rostagno, dalla responsabile del Settore eventi celebrativi e culturali Donatella Carini e dai rappresentanti degli studenti Pietro Lucchetti e Massimiliano Rizzo.

**MuSa** ha otto anni di vita, ricchi di intense attività e significativi risultati: con l'istituzione di orchestre dell'Ateneo, gruppi strumentali e altre formazioni musicali costituite da studenti, docenti e personale amministrativo si è voluto contribuire a promuovere conoscenza, cultura, formazione e solidarietà all'interno della comunità accademica della Sapienza.

**MuSa** è composta da:

- **MuSa Classica** (orchestra e formazioni cameristiche dedite al repertorio comunemente definito 'classico'; direttore M° Francesco Vizioli)
- **MuSa Jazz** (Big Band e formazioni di solisti con repertorio tipico da orchestra - Ellington, Basie, Nestico, Hefti - e arrangiamenti originali di musica italiana, popolare e del pop internazionale; direttore M° Silverio Cortesi)
- **MuSa Coro/Blues** (gruppi vocali dediti alla polifonia ed alla coralità di ieri ed oggi; direttori: prof. Paolo Camiz, M° Giorgio Monari)
- **EtnoMuSa** (gruppo di musicisti e ballerini con repertorio tipico della musica tradizionale italiana, a cura di Letizia Aprile).

Partecipano al progetto persone dotate di varie competenze tecniche – dal principiante al diplomato di conservatorio – sorrette da una forte motivazione a investire in attività di musica d'assieme caratterizzata dal senso migliore attribuibile al lemma 'diletto': condividere, con persone che vivono nella stessa città universitaria, la musica per il piacere di farlo e nella convinzione del profondo valore culturale ed umano di questa attività. Oltre a ciò **MuSa** fornisce un significativo servizio alla comunità accademica: le orchestre suonano in occasioni ufficiali e protocolлари, quali conferimento Lauree Honoris Causa, inaugurazione anno accademico, convegni e seminari. Si esibiscono in manifestazioni pubbliche, partecipano ad importanti eventi cittadini e i gruppi cameristici hanno una regolare stagione concertistica (*I Venerdì della MuSa*, presso la sala prove in Viale dell'Università 28/A, alle ore 19.00).

Dal 2011 l'orchestra **MuSa Classica** è membro dell'*European Network of University Orchestras* (ENUO) costituito da 117 orchestre partner provenienti da 16 paesi europei. Negli ultimi anni si è registrato un notevole incremento delle domande di partecipazione da parte di studenti Erasmus i quali, dopo aver sostenuto un'audizione con i maestri delle orchestre e coro di Musica Sapienza, vengono inseriti in organico e partecipano a tutte le manifestazioni musicali.

Per informazioni (programmi dei concerti, calendario delle attività, modulo da compilare per partecipare al progetto) si possono visitare i siti

<http://www.musicasapienza.uniroma1.it>

<https://www.facebook.com/MuSa.MusicaSapienza> o scrivere all'indirizzo:

[musica.sapienza@uniroma1.it](mailto:musica.sapienza@uniroma1.it).

**Segui la tua MuSa:** vieni a far musica con noi.

## Prossimi appuntamenti

**1 luglio 2014 - ore 18.00**

*Agamennone di Eschilo*

Theatron - Teatro Antico alla Sapienza

Cortile Dipartimento di Matematica Istituto Guido Castelnuovo

P.le Aldo Moro 5, Roma

**10 luglio 2014 - ore 21.00**

*#MuSainFesta*

MuSa - Musica Sapienza

Sapienza Università di Roma

Piazzale della Minerva, Roma

*da definire*

**18 luglio 2014 - ore 21.00**

*Concerto per "Nelson Mandela International Day"*

Coro MuSa Blues

Chiostro S. Pietro in Vincoli - Facoltà di Ingegneria Civile Industriale

Via Eudossiana 18, Roma

INGRESSO LIBERO

## Programma

### **Maria Rosa Coccia**

*Ah, sì, da voi pietosi – Oh Dio, che affanno è questo*

#### *Recitativo:*

Ah, sì, da voi pietosi numi io spero  
Assistenza e favor.  
Voi per Enea m'inspiraste nel petto  
Tanto amor, tanto affetto.  
Io non potrei viver senza di lui  
Ma forse adesso ei combatte per me  
Potessi almen saper...  
Ah, qual funesta immagine improvvisa  
Ingombra i miei pensieri.  
Oh, Dio! Già veggio il mio sposo in cimento  
Ecco, già Turno 'l minaccia, l'incalza,  
I colpi ascolto dei ripercossi acciari  
Il sangue io miro scorrer dalle ferite.  
Ah! L'idol mio forse cadde trafitto,  
E a nome moribondo mi chiama!  
Oh, me infelice!  
Ho perduto il mio ben, lo veggio estinto  
Ferma, Turno crudel, fermati, hai vinto.  
Barbaro non sperar  
D'ottener la mia destra. Un ferro, un laccio  
M'involerà da te, sarò costante.  
Ma che dissi, che finge  
Quest'alma agitata; ogni momento  
S'accresce il mio martiro  
Ah, non so se ragiono, o se deliro.

#### *Aria:*

Oh Dio, che affanno è questo  
Che barbaro momento  
Ah, più crudel tormento  
Di questo non si dà  
No, di pietà non sente  
Di questo mio dolore  
O non conosce Amore  
O core in sen non ha.

### **Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)**

*Hendel, non può mia Musa*

Cantata per mezzosoprano e basso continuo  
HWV117 (1708c)

### **Francesco Gasparini (1668 – 1727)**

*Lasciar d'amarti*

Aria per soprano e basso continuo  
dalla *Cantata seconda* (1695)

### **Giovanni Maria Bononcini (1670 – 1747)**

*Per la gloria d'adorarvi*

Aria per soprano e basso continuo  
dall'opera *Griselda* (1722)

### **Cristoph Willibald Gluck (1714 – 1787)**

dall'opera *Orfeo ed Euridice* (1762):

*Danza degli spiriti beati*

per flauto, archi e continuo

*Che farò senza Euridice?*

Aria per mezzosoprano, archi e continuo

### **Alessandro Marcello (1684 - 1750)**

concerto in re minore per oboe, archi e continuo  
*andante e spiccato – adagio – presto*

### **Maria Rosa Coccia (1759 – 1833)**

*Ah sì, da voi, pietosi – Oh, Dio, che affanno è questo*

Recitativo e aria per mezzosoprano e strumenti  
dalla cantata *Il trionfo d'Enea* (1783)

**Georg Friedrich Händel**

*Hendel, non può mia Musa*

Testo del cardinal Benedetto Pamphili

*Recitativo:*

Hendel, non può mia Musa  
Cantare in un istante  
Versi che degni sian della tua lira  
Ma sento che in me spira  
Sì soave armonia che ai tuoi concetti  
Son costretto a cantare in questi accenti.

*Aria:*

Puote Orfeo col dolce suono  
Arrestar d'augelli il volo  
E fermar di belva il piè,  
Sì muovèro a sì bel suono  
Tronchi, sassi ancor dal suolo,  
Ma giammai cantar li fé.

*Recitativo:*

Dunque maggior d'Orfeo  
Tu muovi al canto la mia Musa all'ora  
Che il plettro appeso avea a un tronco annoso  
E immobile giacea.

*Aria:*

Ogn'un canti, e all'Armonia  
Di novello Orfeo si dia  
Alla destra il motto, al canto  
Voce tal che mai s'udì  
E in sì grata melodia  
Tutta gioia l'alma sia  
Ingannando il tempo intanto  
Passi lieto e l'ore e'l dì.

**Francesco Gasparini**

*Lasciar d'amarti*

Lasciar d'amarti  
Caro mio bene,  
Non si può far.

A forza di pene,  
Di strali e catene  
Non voglio lasciarti  
Ti voglio adorar.

**Giovanni Maria Bononcini**

*Per la gloria d'adorarvi*

testo di Paolo Rolli

Per la gloria d'adorarvi  
Voglio amarvi, o luci care  
Amando penerò  
Ma sempre v'amerò, nel mio penare.

Senza speme di diletto  
Vano affetto è sospirare  
Ma i vostri dolci rai  
Chi vagheggiar può mai, e non v'amare?

**Christoph Willibald Gluck**

*Che farò senza Euridice?*

testo di Ranieri de' Calzabigi

Che farò senza Euridice?  
Dove andrò senza il mio ben?  
Euridice! Oh, Dio! Rispondi!  
Io son pure il tuo fedele

Non m'avanza più soccorso  
Più speranza  
Né dal mondo, né dal ciel!